امور عکس و میکروفیلم آستان قدس

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب شرح نخبة الفکر — عربی

مصنف / مؤلف شارح غیر معلوم در ظهر ورق به مولانا عبدالحمید نسبت داده شده

خطی / چاپی نسخ ۱۷ سطری

سال ~~طبع~~ یا تحریر ——— عدد اوراق ۲۷

جزء کتب اخبار شماره ۱۰۴۶

شماره عمومی ۱۷۱۳ شماره قبض

واقف شیخ بهائی تاریخ وقف ۱۰۳۰

طول ۱۷ عرض ۱۲ سانتیمتر قفسه

شرح آداب مولانا عبد العلی

شرح مولانا عبد الجمیل شرح اشکال تأسیس

بر نخبهٔ ابن حجی

رسالهٔ مولانا عبد العلی در نحو

حاشیهٔ مطالع — سید شریف

رسالهٔ کلندی هدایت

مولانا عبد الرحمن

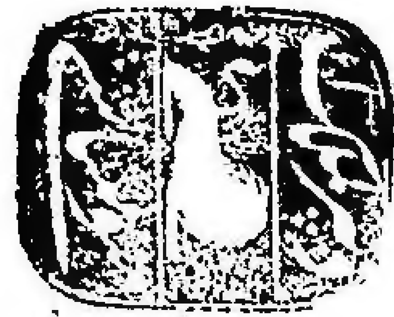
(اجزاء واحدیه)

رسالهٔ وضعیه

رسالهٔ وجود ...

مولانا عبد الرحمن

کلما





بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا وصلى الله عطف على الاسمية وعبر
بالماضي اشعارا بانه كانه استجيب دعاؤه او عطف على حمدت المقدر فان
تقديره حمدت الله الحمد غير الاسمية لئلا يتوهم الاختصاص بالزمان
وانما ادعى في مثل الحمد لله انه جملة فعلية لان هذا المعنى انما يؤدي بعبارات
مثل الحمد لله والحمد لله بالنصب وقد قرئ به وحمدا لله مثل سلام عليك
وحمد الله والثانية والرابعة فعلية قطعا وكذا الثالثة ليحصل التخصيص
المصحح لجعل النكرة مبتدأ فجعل الاولى فعلية ايضا لينضبط الامر
على سيدنا اصله سيود او سويد وجمعه السادة اصله السودة
بالتحريك وجمع الجمع السادات محمد الذي ارسله الى الناس بشيرا ونذيرا
وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد اي بعد التسمية والحمد
والصلوة والسلام فاني اي فاقول ان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث
قد كثرت وبسطت ليتوفر نفعها واختصرت ليتيسر ضبطها فسألني
بعض الاخوان ان الخص لهم المهم من ذلك المذكور من التصانيف وبالتاء وبل
المذكور اورد ذلك المذكور مراعيا للسجع والا فالمناسب ايراد تلك او هذه
فاجبت متوجها الى سؤاله اي مسئوله رجاء الاندراج في تلك المسالك
للمصنفين فاقول طالبا من الله التوفيق الخبر اي الحديث فانه يرادفه

ثم اعلم انه قد یکتب ح وتهمل حاء وذلك عند الانتقال من سند
الى آخر مختصر من صح لئلا یتوهم سقوط متن هذا الاسناد والحاق
الثانی مع الاول اسنادا واحدا او من التحویل ای من اسناد الی
آخر او من حائل ای بین الاسنادین ولا یقرء ح وقد یکون
اشارة الی قوله الحدیث واعلم ایضا انه قال الخطیب
مثله ونحوه فان مثله مخصوص بما یکون الحدیثان متفق اللفظ
کذا فی الخلاصة وفی الالفیة وان رسول بنبی ابدلا فالظاهر المنع
کعکس فعلا وقد رجی جوازه ابن حنبل والنووی صوب وهو جلی
ای تصویب النووی جواز ابدال الرسول بالنبی وعکسه جلی من کشف
لانه وان اختلف معنیاهما لکن لا یختلف المعنی فی نسبة ذلك القول
الیه صلی الله علیه وسلم بای وصف وصفته وهی ای هذه الانواع
فی هذه الخاتمة نقل محض ظاهرة التعریف مستغنیة عن التمثیل
فلیراجع لها ای لاجل الوقوف علیها مبسوطاتها مفعول ما لم یسم فاعله
ای فلیراجع کل احد مبسوطات الانواع والله الموفق من التوفیق
ومعناه بالفارسیة کارسازی کردن وقیده کثیر من الثقات
بالخیرات والهادی لا اله الا هو والله اعلم بالصواب
والیه المرجع والمآب

م

شیخ ابو علی فرماید

سمع و بصر است و شم و ذوق و حساس
مجموع حواس ظاهر ای مفخر ناس
پس مشترک و مخیل و فکرت و وهم
با حافظه دان تو پنج باطن ز حواس

وایضا له

سه تجویف دان در دماغ بشر
ز احساس باطن دهندت خبر
مقدم ز تجویف اول بدانکه
بود حاسه مشترک را مقر
موخر از او شد محل خیال
که ماند در او از تصور اثر
پس از نور تجویف اوسط بود
محل ز حیوان و فکر از بشر
در او وسط جای وهم است و حفظ
ز تجویف آخر نما شد بدر